

ELVIRA CADORIN

Si è diplomata in pianoforte nel '91 presso il Conservatorio di Vicenza ed ha collaborato con la M^o di canto lirico Erika Baechi per oltre vent'anni, con la quale ha iniziato lo studio della voce.

Oltre a svolgere un'intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche, con il gruppo vocale e strumentale "Sine Nomine", diretto dal M^o Carlo Rebeschini, ha preso parte, in qualità di organista, a concerti e rassegne internazionali di musica antica (Festival "Europa in musica" di Udine nell'89 e nel '92 e "Cantate Domino" di Treviso nel '91 e nel '92) e a varie registrazioni discografiche per la "Rivo Alto" ("Messa concertata" di F. Cavalli, e "Gloria", musiche del '600 Marciano). In quegli anni ha seguito i corsi di interpretazione vocale del repertorio antico tenuti da Emma Kirkby e Jessica Cash nel Devon e Londra.

Con la compagnia teatrale "Fortifluidi", ha partecipato nel '96 alla Rassegna "Finestre sul '900" con lo spettacolo-concerto "L'antro invisibile" per la regia di Ermanno Perinotto. Inoltre si è esibita più volte con Donella Del Monaco e il M^o Paolo Troncon nel concerto "Merica, Merica".

Oltre ad esibirsi in numerosi concerti, con il gruppo di musica etnica "Barbapedana", ha preso parte a tre incisioni discografiche come cantante e pianista : "Sherele" ('97) dedicata al repertorio klezmer, " I tre lorienti " ('98) una raccolta di brani natalizi ispirati alle diverse tradizioni europee e "Yol" (99)

Ancora nel '97 incide con il Coro e Orchestra "Sante Zanon" di Treviso, " Frammenti di favole" ; nel '98 con l' incisione " Poesie musicate vol. I " interpreta accompagnandosi al pianoforte le musiche di Remigio Ussardi e nel '99 e ancora "Poesie musicate vol. II" con il pianista Graziano Pizzati.

L'incontro con i compositori G. Susana e G. Pavan ha portato l'artista ad interpretare brani ed opere originali tra cui "L'é rivà Gesù Banbin", "Francesco d'Assisi" e "Jeanne d'Arc". Ha collaborato con il "Venis Chorus" di Oderzo, diretto dal M^o Giuliano Fracasso e ha continuato la sua esplorazione vocale, interpretando musiche che spaziano dalla tradizione celtica, al fado portoghese , agli autori del '900 francese con l'ensemble "Pathos mundi" di cui è stata fondatrice e con cui ha inciso " Pathos mundi, "Tracce di musicali memorie" che ha riscosso ampio consenso da parte del pubblico e della critica. Collabora occasionalmente con "Harmonie Brass Ensemble", (estate 2014/15/17...). La più recente incisione discografica è "Bianca di Collalto", opera di Giorgio Susana nella quale interpreta il ruolo di Aicha da Camino, mentre "Dedalo Trio", "Ar.i.el Trio" e "Comicanto" sono le formazioni di più recente costituzione. Frequenta regolarmente masters e stages inerenti la ricerca e lo studio della voce, tiene corsi di canto e alcuni suoi allievi si sono classificati ai primi posti in concorsi nazionali ed internazionali. Attualmente è docente presso alcuni istituti musicali di Treviso e Pordenone.



ELVIRA CADORIN

Si diploma in pianoforte nel 1991 presso il conservatorio A. Pedrollo di Vicenza e collabora per oltre vent'anni con la maestra di canto lirico E. Baechi in qualità di maestro accompagnatore e successivamente con i maestri, G. Donadini, E. Battaglia e A. Juvarra.

In quegli anni studia canto lirico e barocco e segue a Londra i master di E. Kirkby e J. Cash. Lavora con l'ensemble vocale e strumentale Sine Nomine diretto dal maestro C. Rebeschini, con il quale prende parte a numerosi festival internazionali e a due incisioni discografiche oltre che svolgere intensa attività concertistica.

La sua personalità eclettica la porta ad interessarsi a generi musicali diversi ed affascinanti quali il kletzmer, il fado, la musica celtica... ed è attraverso questi repertori e grazie alla sua curiosità che sperimenta ed esplora la vocalità e le sue molteplici sfumature ed espressioni.

Numerose le collaborazioni e i progetti artistici e discografici al suo attivo e numerosi i compositori che hanno scritto per lei (G. Susana, G. Pavan, R. Ussardi, G. Pizzati, P. Troncon, F. Sartori ed altri)

Attualmente si esibisce prevalentemente con tre ensemble ai quali è particolarmente legata:

COMICANTO, a fianco delle soprano Annalisa Massarotto, Elisabetta Battaglia e del maestro burattinaio Paolo Papparotto, DEDALO TRIO, di cui è la voce accompagnata alle tastiere da Giorgio Susana e alle percussioni da Gianni Casagrande e AR.I.EL TRIO, insieme alle cantanti Rita Piaia e Laura Ivan.

Affianca l'attività artistica a quella didattica, insegna canto e tiene corsi di vocalità ad alcune formazioni corali della provincia -

